

13 MOIS

DU LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT, LA MUSIQUE ET L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP

DATES DE LA FORMATION

SEPTEMBRE 2026 À MAI 2027

- Soutenance juillet 2027
- Tests d'entrée 2026 : 1^{er} juin, 2 juillet

Tarifs 2026/2027

1 970€ NET

PRÉREQUIS

- Être titulaire au minimum d'un diplôme de niveau Bac+2 ou équivalent et faire partie du public visé.
- Les candidats à la formation devront pouvoir manifester une pratique musicale de très bon niveau (instrumentale et/ou vocale)

MODALITÉS D'ACCÈS

- Tests d'entrée : Interprétation d'un programme vocal et instrumental de 10 minutes, rendant compte des capacités musicales expressives et créatives du candidat et dont une partie pourrait s'adresser à la toute-petite enfance.
- Entretien.
- Candidature sur le site du CFMI : cfmi.univ-tours.fr

MÉTHODES MOBILISÉES

- Présentiel
- Travaux dirigés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Travail écrit
- Conception et mise en jeu d'une situation musicale s'adressant à de jeunes enfants
- Vidéo d'une intervention menée en crèche ou en IME
- Rédaction d'un mémoire

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

Delphine CHERON
02 47 36 81 30
delphine.cheron@univ-tours.fr

RENSEIGNEMENTS LIÉS À LA FORMATION

Sylvie COMPLIDO
02 47 36 77 40
sylvie.complido@univ-tours.fr

Cette formation s'appuie sur les 35 années d'expériences et l'expertise reconnue à l'échelle nationale de l'association « Enfance et Musique » dans le domaine des pratiques d'éveil culturel et artistique, dans une diversité de lieux qui accueillent le jeune enfant et sa famille (crèches, hôpitaux, lieux d'accueil des enfants handicapés...). Elle se place dans une continuité de collaboration entre le CFMI et cette association, notamment mise en œuvre entre 2005 et 2011 dans le cadre de la licence professionnelle « La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie ».

Elle permet l'accueil de publics issus de deux réseaux professionnels différents, et suscite les regards croisés sur le sujet : personnes issues du milieu médico-social (personnels de santé ou éducateurs ayant une compétence musicale) et du milieu artistique (artistes, enseignants en musique ou musiciens-intervenants). Cette offre de formation est unique en région Centre Val-de-Loire et, dans sa déclinaison actuelle, unique sur le territoire national.

Elle a été particulièrement identifiée par le Ministère de la Culture, répondant à un besoin national. De plus, elle représente une possibilité de formation continue pour les titulaires du DUMI, prenant appui sur l'enquête d'insertion conduite par le CFMI en partenariat avec l'OVE de Tours en 2016 (<https://cfmi.univ-tours.fr/le-metier-de-musicien-intervenant-resultats-de-lenquete-ove-cfmi-de-tours>) qui fait apparaître l'importance des actions des musiciens intervenants dans les secteurs de la petite enfance et du handicap.

OBJECTIFS

Cette formation vise à permettre au stagiaire :

- de développer et d'approfondir la connaissance des lieux de vie du très jeune enfant (de la naissance à 3 ans) et des caractéristiques de la situation de l'enfant en situation de handicap ;
- de se familiariser avec des pratiques musicales spécifiquement basées sur les principes élémentaires de la musique et des modes de jeux fondamentaux ;
- de confronter ses connaissances et ses compétences à la réalité des terrains, en étant placé dans des situations d'observation et d'intervention musicale différentes.

PUBLICS VISÉS

Les candidats pourront être issus :

- du secteur médico-social (personnels de la petite enfance, éducateurs, personnels de santé ...),
- du secteur éducatif et artistique (musiciens intervenants, artistes, enseignants, animateurs...).

ORGANISATION

Formation en présentiel :

1 session de 5 jours en septembre
6 sessions de 2 à 3 jours entre octobre et mai dont 1 journée de formation en autonomie pour la préparation de la soutenance et l'insertion dans l'emploi

soit 126 heures de formation et 80 heures de pratiques professionnelles (206 heures au total)

Groupe de 10 à 16 personnes maximum

Lieu de formation :

Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI)
« La Charmoise » - 7 rue Inglessi - 37230 Fondettes

DU LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT, LA MUSIQUE ET L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP

PROGRAMME

UE 1 Développement du jeune enfant, identification des différents troubles du développement et des situations de handicap chez l'enfant

- Développement affectif, moteur et cognitif de l'enfant de moins de trois ans
- Différentes situations de handicap ou de difficultés chez l'enfant
- Troubles autistiques chez l'enfant

UE2 Connaissance et pratique de l'action musicale avec le tout-petit, avec l'enfant handicapé et l'enfant en difficulté

- Formation à l'action musicale : Environnement sonore de l'enfant, diversité des situations musicales, relation au son, à l'imaginaire et au jeu
- Mise en pratique et analyse : Présence artistique comme vecteur d'expression et de dynamique de vie, effet de la musique sur le comportement de l'enfant, qualité de la relation avec l'enfant

UE3 Méthodologie d'observation et d'analyse des expériences, et mémoire

- Rédaction d'un mémoire (portant sur l'action engagée sur l'un des lieux de pratique professionnelle et préparation à la soutenance orale)
- Soutenance du mémoire (1h)

COMPÉTENCES VISÉES

- Elaborer des pratiques musicales adaptées pour les jeunes enfants (0 à 3 ans), les enfants en difficulté, les enfants en situation de handicap
- Intervenir musicalement auprès de ces publics en prenant en compte leurs spécificités
- Travailler en étroite collaboration avec les professionnels du milieu éducatif, artistique et médico-social pour mettre en place un dispositif pédagogique et relationnel adapté
- Accompagner une équipe pluridisciplinaire pour la mise en œuvre d'un projet d'éveil musical
- Analyser ses pratiques et les adapter si nécessaire

INTERVENANTS

Responsable pédagogique :

Isabelle Grégoire, Enseignante au Centre de Formation de Musiciens Intervenants de l'Université de Tours

Principaux intervenants :

Catherine BARTHELEMY, PU-PH Troubles autistiques

Julie BOUDSOCQ, Musicienne intervenante au Grand Théâtre de Tours

Valérie PENNEQUIN, Professeure en psychologie à l'université de Tours

Sophie PIVRY, Chargée de cours en Psychologie à l'université de Tours

Aude RAMBAULT, Pédopsychiatre au CHRU de Tours

Amandine VACHAUD, Psychomotricienne au Centre universitaire de jour de pédopsychiatrie au CHRU de Tours

